

Compagnie
la Belle Étoile

DICTIONNAIRE PITTORESQUE DU COLLÈGE



LECTURE THÉÂTRALISÉE

DU TEXTE DE LOUIS BUTIN ET ALII

www.cielabelleetoile.com
06 89 58 55 25

SOMMAIRE



Le spectacle	page 1
Le texte	page 2
Les auteurs et l'éditeur	page 4
Les interprètes et la compagnie	page 5
Conditions d'accueil et contact	page 6

LE SPECTACLE

Il s'agit d'une lecture théâtralisée du *Dictionnaire Pittoresque du Collège*, dont l'un des auteurs, Louis Butin, a co-signé la pièce *La Chute des Anges Rebelles* avec la compagnie La Belle Étoile.

La lecture est interprétée par Fanélie Danger et Élise Moussion, qui ont joué ensemble dans diverses productions.

Cette création est donc la suite d'une collaboration littéraire et d'une amitié artistique.

Le *Dictionnaire Pittoresque du Collège* se prête particulièrement à une lecture-spectacle pour plusieurs raisons: c'est un texte à la fois contemporain, accessible, original et humoristique.

Une belle galerie de personnages rend la lecture vivante et imagée.

Il s'adresse à tout public, mais particulièrement aux adolescents, ou aux anciens adolescents qui se reconnaîtront dans les descriptions de cet âge-là.

Et surtout... il est amusant!

A travers une lecture interactive, nous donnerons à entendre le style de l'ouvrage, dans un parti pris de simplicité, sans décor et texte en main.



LE TEXTE

Résumé

Fruit de l'inspiration de cinq jeunes professeurs, ce dictionnaire décalé propose un regard à la fois attendri et sarcastique sur le monde du collège et de ses élèves, à travers un établissement fictif, le collège Guy-Môquet de Damelepion-sur-Yonne.

Objets, lieux, vocabulaire et rituels de la vie collégienne sont passés au crible de leur humour mordant.

Le lecteur découvrira ainsi non seulement le sens des expressions *poukave*, *chikeum* ou *bolosse*, mais aussi que le Tipp-Ex est l'un des principaux vecteurs culturels du mouvement punk. Il apprendra que la gomme, la craie et la chaise sont notées de 1 à 10 sur l'*Échelle de violence du projectile scolaire*, que le football et la pornographie sont les deux principales causes d'échec scolaire, que le sandwich « grec » est devenu une unité monétaire... Et se verra confirmer que le rapporteur, vraiment, ne sert toujours à rien.

Extraits

CARTOUCHE



La cartouche d'encre a de multiples usages.

On peut, bien sûr, la découper au cutter, de façon à en répandre le contenu sur le sol. Mais on peut aussi recueillir, une fois vidée, comme le fait Tiphaine, la petite bille de plastique qu'elle recèle, en collectionner des centaines au fond de sa trousse, et les faire rouler rêveusement dans la paume de sa main, pour laisser libre cours à ses instincts mélancoliques. On peut encore, à la manière d'Alexandre, en repoussant la bille de plastique obturant la cartouche, donner un violent coup de poing sur le réceptacle mou, de façon à produire un jet tonique d'encre bleue sur la **table** et la feuille de sa voisine. Ou, plus sournoisement, comme Sylvain, disposer une boulette de **papier** mâché à l'embout de la cartouche, puis jeter celle-ci au plafond où elle se collera par le truchement du papier mâché, et retombera un jour, par surprise, sur la tête d'un autre élève. La cartouche d'encre, enfin, insérée dans un stylo plume, peut par ailleurs

MÈRE (SA)



« Sa mère... » ou « ... de sa mère » sont des expressions tout à fait communes qui s'emploient indifféremment à la place d'adjectifs ou d'adverbes mélioratifs ou péjoratifs. On dira ainsi :

– « Sa mère le contrôle d'**histoire-géo** ! » pour désigner un contrôle particulièrement difficile ou simplement malvenu.

– « Sa mère qu'il est beau ! » pour dire d'un garçon qu'il a un physique très avenant ou, au contraire, calamiteux : « Sa mère la gueule qu'il se tape ! »

– « À la cantine y avait un gratin d'chou-fleur de sa mère ! » ou encore, « Hakim, il a ramené un paquet de petits gâteaux, ooh, sa mère ! » pour évoquer des aliments infects ou délicieux.

Elles tiennent lieu de tout type de complément circonstanciel :

– complément circonstanciel de temps : « Dyollah, j'l'ai attendu sa mère ! »

– complément circonstanciel de lieu : « **Wesh** ! L'enculé, il m'a donné rendez-vous à Nogent d'sa mère ! »

– complément circonstanciel de manière : « Ça puait sa mère » ou encore « Sur son scoot, il m'a doublé sa mère »

– complément circonstanciel de cause : « Sa mère il m'avait traité, eh ben j'lui ai claqué sa **bouche** ! »

– complément circonstanciel de moyen : « Quoi ?! Dounia elle a réussi le contrôle ? – Wesh, t'as vu ? mais c'était plutôt sa mère l'antisèche ! »



LES AUTEURS

Louis Butin

Louis Butin est professeur de français. Il a enseigné en Seine-Saint-Denis et en Rhône-Alpes.

Augustin Roussette

Augustin Roussette est né à Marseille. Il vit à Paris et enseigne le français dans un collège estampillé ZEP du Val-de-Marne.

Faustine Cabernet

Faustine Cabernet est née au Havre en 1981. Elle enseigne le français dans un collège du Val-de-Marne.

Alexis David-Marie

Né en 1979, Alexis David-Marie enseigne l'histoire-géographie dans un collège du Val-de-Marne. Il est également l'auteur d'une pièce, « La Reconquête de l'Amérique », actuellement en cours de mise en scène et dont la sortie est prévue pour 2014.

Paul Moreau

Paul Moreau est né à Paris à la fin des années 1970. Il enseigne le français en collège et en lycée depuis une dizaine d'années.

Freddy Nadolny Poustochkine

Freddy Nadolny Poustochkine est auteur de bandes dessinées chez Futuropolis et Ego comme X.

L'ÉDITEUR **AUX FORGES**
DE VULCAIN



Les Editions Aux forges de Vulcain sont nées en 2010.

Elles publient des romans, des essais, des études, des livres d'art, des livres numériques, d'ici et d'ailleurs. Elles ont choisi de se placer sous la figure de Vulcain. Selon la légende, Vulcain a forgé le bouclier de Mars, le trident de Neptune, le char d'Apollon. Dans l'assemblée des dieux, il n'est certes ni le plus fort, ni le plus beau ; mais parce qu'il a donné aux autres le moyen de leur puissance, il est le plus nécessaire.

Les Éditions Aux forges de Vulcain forgent patiemment les outils de demain. Elles produisent des textes. Elles ne croient pas au génie, elles croient au travail. Elles ne croient pas à la solitude de l'artiste, mais à la bienveillance mutuelle des artisans. Elles espèrent plaire et instruire. Elles souhaitent changer la figure du monde.

LES INTERPRÈTES

Fanélie Danger
Comédienne



Formée à l'école de théâtre Georges Montillier à Lyon puis à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne, département chanson.

Diplômée d'une maîtrise d'Art du Spectacle et d'une licence de Lettres Modernes, elle s'intéresse notamment à la langue des signes au théâtre et joue dans des spectacles bilingues.

Elle fait de nombreuses lectures publiques, notamment de poésie arabe et cubaine.

Elle est comédienne pour la compagnie La Belle Étoile dans la lecture-spectacle *Bar 2000*, de Stefano Benni.

Élise Moussion
Comédienne



Formée au Conservatoire d'Art dramatique d'Orléans, elle pratique également la danse et le chant sur scène.

Diplômée de Lettres Modernes, elle s'est prêtée à l'exercice de la lecture publique (Erri de Luca, J. Vautrin, H. Mankell, J. Benameur, B. Giraud etc.) dans des festivals, des lieux dédiés à la littérature, des bars et chez des particuliers.

Ancienne prof de Lettres en collège, elle a eu la joie de connaître ce public pour lequel elle garde une certaine amitié.

Co-fondatrice de La Belle Étoile.

LA COMPAGNIE

Compagnie La Belle Étoile

Créée en 2012, la compagnie a pour but de promouvoir toute forme de spectacle vivant à travers la musique, le théâtre et la littérature.

Cette lecture est sa huitième création.

CONDITIONS D'ACCUEIL

"Dictionnaire Pittoresque du Collège"

Lecture spectacle du texte de L. Butin et alii
Création 2014

Public

Tout public à partir de 12 ans

Durée

50 minutes

Accueil

Tout type de lieu, pas d'exigence technique

Distribution

Fanélie Danger & Élise Moussion

Tarif

550 €

défraiement (2 personnes à partir de Lyon) et
droits d'auteurs à la charge de l'organisateur

Ateliers théâtre en collège sur demande



CONTACT



Compagnie La Belle Étoile

49 rue Hippolyte Kahn
69100 VILLEURBANNE
cielabelleetoile@gmail.com

Contact diffusion

Élise Moussion
06 89 58 55 25

Extraits du spectacle
audio, vidéos et photos

www.cielabelleetoile.com