

LES OISEAUX PARLENT AUX OISEAUX

Une lecture sur la liberté et la résistance



Cie La Belle Etoile

Textes à dire 2017 - 2018

Compagnie
la Belle Étoile

Note d'intention

Pour évoquer la liberté, nous parlerons des oiseaux.

La métaphore de la cage et de l'air libre est le fil conducteur de la lecture.

Chansons et poèmes accompagnés au ukulélé et au carillon, ou *a capella* à deux voix, sont présents tout au long du spectacle.

Des textes simples évoquant la résistance pendant la deuxième guerre mondiale et plus largement, le combat de ceux qui se battent pour préserver ou conquérir une liberté font aussi partie intégrante du spectacle.

L'esthétique globale et la teneur des textes choisis est avant tout poétique.

« Les oiseaux parlent aux oiseaux » est une référence aux messages codés émis sur radio Londres, en appel à la résistance pendant la deuxième guerre mondiale.

Cie La Belle Etoile

Fondée en 2012 par Blandine Griot (chanteuse) et Elise Moussion (comédienne), sa ligne artistique est à la croisée du théâtre, de la musique et de la littérature.

Elle participe pour la troisième année aux cycles de lectures-spectacles de l'association Textes à Dire (*La Poésie du Comptoir, Esprit, Es-tu là ?*)

Les spectacles de la compagnie La Belle Etoile sont soutenus pas la ville de Villeurbanne, la Spedidam, la ville de Grenoble, le département de l'Ain et Savoie Biblio.



Textes à dire

Auteurs lus et chantés

roman, poésie, correspondance, conte et chanson

Joseph Kessel, Maurice Druon, Anna Marly, *Le chant des partisans*

Jean Moulin, *Correspondance*

Jean Richepin, *Les oiseaux de passage*

Yôko Ogawa, *Cristallisation secrète*

Serge Gainsbourg, *La chanson du forçat*

Victor Hugo, *Liberté*

Jacques Prévert, *Pour faire le portrait d'un oiseau*

Louis Aragon, *La Rose et le Réséda*

Leonard Cohen, *The partisan*

Romain Gary, *Les Racines du Ciel*

Conte russe (traditionnel)

Elsa Osorio, *La capitana*

Panaït Istrati, *Vers l'autre flamme*

Extraits

Liberté, Victor Hugo

De quel droit mettez-vous des oiseaux dans des cages ?

De quel droit ôtez-vous ces chanteurs aux bocages,
Aux sources, à l'aurore, à la nuée, aux vents ?

De quel droit volez-vous la vie à ces vivants ?
Homme, crois-tu que Dieu, ce père, fasse naître
L'aile pour l'accrocher au clou de ta fenêtre ?
Ne peux-tu vivre heureux et content sans cela ?
Qu'est-ce qu'ils ont donc fait tous ces innocents-là
Pour être au baignoire avec leur nid et leur femelle ?

La Rose et le Réséda, Louis Aragon

Celui qui croyait au ciel
Celui qui n'y croyait pas
Tous deux adoraient la belle
Prisonnière des soldats
Lequel montait à l'échelle
Et lequel guettait en bas
Celui qui croyait au ciel
Celui qui n'y croyait pas
Qu'importe comment s'appelle
Cette clarté sur leur pas
Que l'un fut de la chapelle
Et l'autre s'y dérobât
Celui qui croyait au ciel
Celui qui n'y croyait pas
Tous les deux étaient fidèles
Des lèvres du cœur des bras
Et tous les deux disaient qu'elle
Vive et qui vivra verra
Celui qui croyait au ciel
Celui qui n'y croyait pas
Quand les blés sont sous la grêle
Fou qui fait le délicat
Fou qui songe à ses querelles
Au cœur du commun combat
Celui qui croyait au ciel
Celui qui n'y croyait pas
Du haut de la citadelle
La sentinelle tira
Par deux fois et l'un chancelle

L'autre tombe qui mourra
Celui qui croyait au ciel
Celui qui n'y croyait pas
Ils sont en prison Lequel
A le plus triste grabat
Lequel plus que l'autre gèle
Lequel préfère les rats
Celui qui croyait au ciel
Celui qui n'y croyait pas
Un rebelle est un rebelle
Deux sanglots font un seul glas
Et quand vient l'aube cruelle
Passent de vie à trépas
Celui qui croyait au ciel
Celui qui n'y croyait pas
Répétant le nom de celle
Qu'aucun des deux ne trompa
Et leur sang rouge ruisselle
Même couleur même éclat
Celui qui croyait au ciel
Celui qui n'y croyait pas
Il coule il coule il se mêle
À la terre qu'il aima
Pour qu'à la saison nouvelle
Mûrisse un raisin muscat
Celui qui croyait au ciel
Celui qui n'y croyait pas
L'un court et l'autre a des ailes
De Bretagne ou du Jura
Et framboise ou mirabelle
Le grillon rechantera
Dites flûte ou violoncelle
Le double amour qui brûla
L'alouette et l'hirondelle
La rose et le réséda

Musique et chant

Nous donnons une place importante à la musique, et notamment à la chanson, en tant que forme littéraire.

Certains textes sont parlés et accompagnés d'instruments (ukulélé et carillon), des poèmes sont chantés, voix parlées et chantées se mêlent tout au long du spectacle.

Toutes les chansons que nous avons choisies sont adaptées (Gainsbourg, Cohen, Chant des partisans, Brassens).

La composition vocale est privilégiée, avec un travail d'harmonisation des voix.

La musique enrichit les émotions et la poésie que nous voulons mettre en valeur dans le spectacle.



Equipe artistique

Jeu, chant, carillon, mise en scène et adaptation : Fanélie Danger, Elise Moussion

Ukulélé, arrangements musicaux : Elise Moussion

Photos, vidéo et accessoires: Mathieu Vallet

Production : Compagnie La Belle Etoile

Administration : Smartfr – La Nouvelle Aventure



Elise Moussion et Fanélie Danger
comédiennes

Calendrier de tournée

Tournée en cours, création octobre 2017

Mardi 19 septembre à 10h – médiathèque de Pierre Bénite, présentation de saison de l'association Textes à Dire

Mardi 3 octobre à 19h30 à Caluire (69) dans le cadre des entretiens de Caluire et Cuire, Jean Moulin

Mercredi 4 octobre à 19h30 – médiathèque de Caluire (69)

Mardi 6 février à 19h – médiathèque de la Mulatière (69)

Mardi 20 mars 2018 à 18h30 – médiathèque de Pierre Bénite (69)

Vendredi 23 mars 2018 à 19h – médiathèque de Saint Etienne (42)

Vendredi 27 avril 2018 à 19h – annexe de la bibliothèque de La Gravière, Sainte Foy les Lyon (69)

Vendredi 7 décembre 2018 (option) – médiathèque de Jonage (69)



Fiche technique

Titre : « Les oiseaux parlent aux oiseaux, une lecture sur la liberté et la résistance »

Durée : 1h

Public : Ado – Adulte

Décor : un banc et des supports pour les instruments, fournis par la compagnie

Conditions d'accueil

un espace calme, propre et chauffé pour les loges, avec un point d'eau

une description du lieu de représentation en amont, ou fiche technique du lieu

le spectacle est joué en acoustique (si vous souhaitez amplifier, contactez-nous)

le lieu de représentation doit être mis à disposition 2 heures avant la représentation et dédié uniquement à la compagnie durant l'installation et la représentation

Contact

pour toute question, vous pouvez nous joindre:

cielabelletoile@gmail.com

06 89 58 55 25

et suivre notre actualité sur facebook :

www.facebook.com/cielabelletoile/


www.cielabelletoile.com
06 89 58 55 25