



**LA VIE EN ROSE**  
Poèmes et chansons  
**D'AMOUR**

# NOTE D'INTENTION

Pour élaborer cette lecture de POÉSIE sur le thème de L'AMOUR, un large choix était possible parmi une infinité de TEXTES FRANCOPHONES.

Comme point de départ, j'ai choisi de donner à entendre mes textes et chansons préférés - Brassens, Piaf, Vian - tout simplement parce que je les aime, pour leur humour ou leur grâce toujours émouvants.

Puis, j'ai eu envie de découvertes, alors j'ai lu et cherché.

Malheureusement, dans les recueils et les anthologies, on ne trouve presque pas de POÈTES FEMMES, et encore moins de poètes n'appartenant pas à la haute société. Pourtant ce sont ces auteurs qui me touchent le plus, qui ne sont pas sensés écrire de la poésie : les femmes,

les AUTODIDACTES, les gens du « peuple », les paysans. Je lirai plusieurs de ces textes souvent (injustement) méconnus.

Les ouvrages anciens m'ont interpellée par leur langue, si rare à entendre, mais aussi par les réalités qu'elles décrivent, la vision du couple et de l'amour qui donne à réfléchir aujourd'hui. Dans ma sélection, une **LARGE CHRONOLOGIE** sera représentée : du XIIe au XXe siècle.

Ayant découvert la poésie en premier par la **CHANSON**, il m'a paru naturel d'en intégrer un nombre important, *a cappella* ou avec un ukulélé. Elles apportent de la souplesse à la lecture et nous rappellent à quel point la musique et le texte sont intimement liés, au service des sentiments.

*La Vie en Rose* se veut un spectacle simple, un équilibre entre chansons célèbres et textes rares, anciens et modernes, abordables pour tous, pour tout type de salle.

**ÉLISE MOUSSION**

# CONDITIONS D'ACCUEIL

Le spectacle est accessible à tout type de lieu y compris à l'extérieur\*, sans décor, il s'adapte partout.

\*possibilité de sonorisation et d'éclairage – nous contacter

## TARIF

Cession : Nous consulter

Droits d'auteurs et frais de transport SNCF ou kilométrique à partir de Villeurbanne à la charge de l'organisateur

**TOUT PUBLIC**

**DURÉE - 1 h**

# ÉLISE MOUSSION



Formée au **THÉÂTRE** depuis l'âge de 12 ans, sous la direction de Jean-Claude Cotillard, Jean-Marc Galéra, Cyril Griot, Laurent Poncelet et Dominique Lurcel, je travaille des textes de théâtre, la poésie, le conte, la nouvelle ou le roman avec un plaisir toujours neuf.

Depuis une dizaine d'années, le **CHANT** est devenu une spécificité dans mon approche de la scène.

Ma recherche artistique étant dédiée en grande partie au théâtre musical, les **CRÉATIONS** de la compagnie La Belle Etoile mêlent toujours texte et musique.

**SITE INTERNET**

<https://moussion-elise.wixsite.com/comedienne>

# AUTEURS LUS ET CHANTÉS

## ANONYME – XIII SIÈCLE

*Ballade de la mal mariée*

Très répandues, les ballades de « mal mariées » reflétaient la réalité des femmes contraintes d'épouser des hommes qu'elles ne choisissaient ni n'aimaient. On les chantait si souvent dans les fêtes et les veillées que l'Eglise finit par les modérer: considérant que ces chansons étaient écrites par des femmes, elle les invita à plus de retenue.

## LOUIS ARAGON (1897 – 1982)

*Il n'aurait fallu*

Il fut l'un des animateurs du dadaïsme parisien et du surréalisme. À partir de la fin des années 1950, nombre de ses poèmes sont mis en musique et chantés par Léo Ferré, Jean Ferrat, Georges Brassens, contribuant à porter son œuvre poétique à la connaissance d'un large public. Avec l'écrivain Elsa Triolet, il a formé l'un des couples emblématiques de la littérature française du XXe siècle.

## **BEATRIZ DE DIE (1135 – 1189)**

*Chanson / Il me faut chanter ici*

Elle est considérée comme la première « troubadouresse » - femme qui s'adonne à la poésie chantée (en occitan). Elle vécut dans la région de la Drôme et tomba amoureuse du troubadour Raimbaut d'Orange, qui lui fut infidèle au profit de la guerre et d'autres maîtresses, d'après la rumeur médiévale.

## **BRIGITTE FONTAINE (NÉE EN 1939)**

*Conne*

Comédienne, dramaturge, chanteuse et parolière, chacune de ses apparitions est une œuvre poétique. Sa fragilité et la justesse de sa vision de la société en font une artiste rare, hissant la poésie et l'humour dans des chansons au style unique, en marge de toute convention.

## **GEORGES BRASSENS (1921 – 1981)**

*Cupidon s'en fout*

Poète, compositeur-interprète, auteur de plus de deux cents chansons, il met en musique et interprète ses poèmes et ceux de François Villon, Victor Hugo, Paul Verlaine, Paul Fort, Antoine Pol, ou encore Louis Aragon. Il contribue à faire de la chanson un art majeur.

## **GASTON COUTÉ (1880 – 1911)**

*Sur le pressoir / En suivant leur noce / Au beau cœur de mai*

Fils d'un meunier de la région orléanaise, il est devenu, après avoir quitté l'école qu'il détestait, un poète libertaire et itinérant. Il a connu une grande pauvreté durant sa vie, travaillant notamment de ferme en ferme en Beauce avant de s'installer un temps à Montmartre. Ses poèmes sont connus pour les mots utilisés en patois beauceron, mais aussi pour la révolte à l'égard des puissants, la soif de liberté, et la tendresse immense.

## **MARCELINE DESBORDES-VALMORE (1786-1859)**

*Qu'en avez-vous fait ? / Les roses de Saadi / Les séparés*

Fille d'un cabaretier sans le sou, elle fut comédienne et chanteuse à une époque où les actrices avaient une réputation de filles faciles. Elle ne connut qu'un seul véritable amour pour lequel elle écrivit de nombreuses élégies. « L'ignorante », « l'autodidacte », « la fille de rien » a devancé dans le romantisme Lamartine et dans le plaidoyer social Victor Hugo, notamment lors de la révolte des Canuts de Lyon, où elle résidait. Bien que largement sous évaluée, son écriture inspire aujourd'hui encore des interprètes comme Julien Clerc ou Benjamin Biolay.



## **ROBERT DESNOS (1900 – 1945)**

*J'ai tant rêvé de toi*

Poète autodidacte, il fit ses premières classes parmi les surréalistes avant de s'en détacher. Amoureux transi de la chanteuse Yvonne George, c'est à elle, « la mystérieuse », qu'il dédie un grand nombre de poèmes teintés de lyrisme et de rêve. Intégré au réseau AGIR pendant la deuxième guerre mondiale, il fut déporté au camp de concentration de Theresienstadt, en Tchécoslovaquie où il mourut du typhus, quelques jours après la libération du camp.

## **NINO FERRER (1934 – 1998)**

*C'est irréparable*

Sa discographie en tant qu'auteur compositeur commence en 1963 avec son premier disque (*Pour oublier qu'on s'est aimé*). Sur la face B figure un titre, *C'est irréparable*. Une version espagnole sera réalisée pour la bande originale de *Talons aiguilles* d'Almodóvar sous le titre *Un año de amor*, interprétée par Luz Casal. Nino Ferrer alternait entre chansons humoristiques et profondément mélancoliques.

## **SERGE GAINSBORG (1928 – 1991)**

*Dieu est un fumeur de Havane*

Auteur, compositeur, interprète, pianiste, artiste peintre, scénariste, metteur en scène, écrivain, acteur et cinéaste, il accède à la notoriété en tant que musicien et auteur. De ses différentes liaisons amoureuses avec des actrices naîtront notamment des chansons interprétées en duos.

## **ROSEMONDE GERARD (1871 – 1953)**

*L'éternelle chanson*

Issue d'une famille aristocratique, elle évolua toute sa vie dans un milieu littéraire et mondain. Elle épousa à l'âge de 19 ans Edmond Rostand. Elle publia de nombreux recueils, dont le vers le plus célèbre demeure :

*Chaque jour je t'aime davantage : Aujourd'hui plus qu'hier et bien moins que demain !*

## **SERGE REZVANI (NÉ EN 1928)**

*Le Tourbillon de la Vie*

Il est l'auteur de plus de 150 chansons, dont ce célèbre *Tourbillon* interprété par Jeanne Moreau dans le film *Jules et Jim*, où une femme hésite entre des hommes et choisit de les aimer tous.

## **LOUISE LABÉ (1524 – 1566)**

*Sonnets VIII XIII XVIII et XXIV*

Dans l'histoire de la poésie française, Louise Labé apparaît comme un personnage étonnant, voire improbable, source de nombreuses suppositions et hypothèses. En effet, nous n'avons que très peu d'éléments sur sa vie, hormis le fait qu'elle faisait partie du cénacle lyonnais, et demeure l'une des plus grandes figures de la Renaissance.

## **EDITH PIAF (1915 – 1963)**

*La Vie en Rose*

«La Môme Piaf», issue de l'école de la rue est à l'origine de nombreux succès devenus des classiques du répertoire. Chanteuse à l'interprétation et à la voix saisissantes, elle connaît une renommée internationale. De son enfance difficile au succès mondial, elle a réussi ce double exploit : devenir une légende en étant née femme et pauvre. Edith Piaf disait ne s'intéresser qu'à deux choses : la chanson et l'amour.

## HELENE PICARD (1873 – 1945)

### *La Vie*

Au début de son mariage, elle vécut en Ardèche, loin des cercles parisiens, avant de quitter son mari et sa ville pour rejoindre la capitale et changer de style, y compris dans son écriture, qui devint plus moderne et plus âpre, décrivant quartiers malfamés et mauvais garçons. Elle finit sa vie dans la plus grande misère, en raison de plusieurs maladies, dont la dépression, due notamment à l'absence de succès littéraire.

## CHRISTINE DE PISAN (1365 – 1430)

### *Je chante par couverture / Ma douce amour*

Elle fit un mariage heureux et ne se consola pas de la mort de son époux, survenue alors qu'elle avait 25 ans. Sa poésie dépeint souvent cette solitude et cette tristesse. Elle fut la première femme de lettres à pouvoir faire vivre par ses ouvrages sa famille entière. Toute l'Europe lettrée du XVe siècle connaissait son talent, avant qu'elle ne sombre dans l'oubli. C'est seulement durant la 2<sup>e</sup> moitié du XXe siècle qu'on a redécouvert ses textes.

## **RUTEBEUF (1230 – 1285)**

### *La Complainte*

On ne sait quasiment rien de sa vie sauf qu'il était probablement un jongleur avec une formation de clerc car il connaissait le latin. Son œuvre, très diversifiée, qui rompt avec la tradition de la poésie courtoise, comprend notamment des poèmes polémiques et satiriques envers les puissants de son temps. Rutebeuf est aussi l'un des premiers à nous parler de ses misères et des difficultés de la vie.

## **LOUISA SIEFERT (1845-1877)**

### *Rentrez dans vos cartons / Pourquoi ?*

Née à Lyon, elle fut frappée à 15 ans par la tuberculose osseuse. Elle ne sortit plus beaucoup de sa chambre, et passa l'essentiel de sa vie allongée. Elle fit pourtant la connaissance de Charles Asselineau poète et critique avec lequel elle vécut une histoire d'amour. Elle publia un premier recueil de vers en 1868, puis 3 autres recueils de poèmes avant de s'éteindre à 32 ans.

## **BORIS VIAN (1920 – 1959)**

*La Complainte du Progrès / Ne vous mariez pas les filles*

Boris Vian a abordé à peu près tous les genres littéraires : poésie, document, chroniques, nouvelles, pièces de théâtre et scénarios pour le cinéma. Son œuvre est une mine dans laquelle on continue encore de découvrir de nouveaux manuscrits au XXI<sup>e</sup> siècle. Son humour, ses jeux de mots et son immense créativité ont également été mis au service de la musique et de la chanson.

## **RENÉE VIVIEN (1877 - 1909)**

*Vers d'amour / Lucidité*

Comme Fred Vargas ou George Sand, elle a choisi un prénom masculin au début de sa carrière (René Vivien), avant de lui ajouter un « e ».

« La Muse aux Violettes » vécut une passion douloureuse avec l'américaine Natalie Barney. Fragile et sensible, Renée Vivien écrivit pour elle ses vers les plus raffinés, avant de sombrer dans l'oubli.



# CONTACT

COMPAGNIE LA BELLE ETOILE

[cielabelleetoile@gmail.com](mailto:cielabelleetoile@gmail.com)

[www.cielabelleetoile.com](http://www.cielabelleetoile.com)

06 89 58 55 25