

Compagnie
la Belle Étoile

T'as de beaux yeux, tu sais ?

scènes de drague en textes et chansons

Textes à dire – 2019/2020



www.cielabelletoile.com
06 89 58 55 25

Note d'intention

La littérature nous offre de belles scènes de drague : romantiques et sincères, ou complètement ratées et drôles.

Nous profiterons de l'aspect humoristique de certaines (*Pourquoi j'ai mangé mon père; Tu es une bête, Viskovitz*) et de la légèreté apparente de ce thème pour nous en amuser.

Nous verrons aussi la profondeur de certains extraits, par les questions qu'ils soulèvent sur les rapports entre hommes et femmes (*L'Amant, Les liaisons dangereuses*).

La drague n'est pas le terrain de jeu exclusif des hommes, et nous mettrons l'accent sur le point de vue de la femme : séductrices agissant en secret ou femmes scandaleuses qui s'affichent, brisant un tabou.

« T'as d'beaux yeux, tu sais ? » rend hommage à ceux et celles qui osent, quitte à se tromper ou se ridiculiser. Il donne aussi quelques exemples de mauvaise conduite...

La drague n'est-elle pas à la croisée de la séduction et du harcèlement ?

Le spectacle, dans le style des créations de la compagnie est une alternance de textes littéraires avec une belle place au dialogue, et de chansons adaptées pour deux voix, *a cappella* et avec instrument (ukulélé, accordéon).

Sur la piste imaginaire de la boîte de nuit, avec comme unique décor une boule à facettes et une ambiance lumineuse, deux comédiennes chanteuses vous emmènent dans une exploration tour à tour amusante et touchante.

Compagnie La Belle Étoile

Sept ans d'existence, treize créations dont six lectures musicales, près de 200 représentations dans toute la France.

Les spectacles de la Belle Étoile sont soutenus par le pôle lecture du département de l'Ain, la Spedidam, le pôle lecture des départements de Savoie, l'association Textes à dire, la ville de Grenoble, la ville de Villeurbanne, la ville d'Oullins, le groupe Audiens et le ministère de la Culture.



Les lectures musicales



Extrait 1 - *Le Fils*, Christian Rullier

UNE FEMME (Trente ans. Bourgeoise. Avec pékinois dans les bras.)

C'est mon kiki qui l'a vu en premier. Kiki, il voit tout de suite les hommes qui vont me plaire. Kiki, il a du flair, je n'ai pas besoin de relever les yeux. Si Kiki fait son intéressant, je peux aussi faire des manières, je sais que quelqu'un m'observe. En général, Kiki est très exigeant, il me rend la vie difficile. Quand un homme me séduit sans son assentiment, pendant plusieurs jours il me fait la tête, il reste dans son coin, je suis sûre qu'il me méprise. Il faut dire que Kiki est un chien de race qui n'aime pas les êtres vulgaires. De son point de vue, la beauté est très secondaire. N'est-ce pas mon Kiki, que la beauté est très secondaire... Oh oui... Oui... Tu es laid comme un pou, mon Kiki, mais je t'aime. Quand j'ai invité le Fils à la maison, Kiki est allé chercher son ours en peluche pour faire joujou. Mais ce jour là, on avait mieux à faire... Le Fils était très distingué, il portait toujours un costume impeccable, qu'il prenait soin de bien ranger avant de se mettre au lit.

Extrait 2 - *L'Amant*, Marguerite Duras

Dans la limousine il y a un homme très élégant qui me regarde. Ce n'est pas un blanc. Il est vêtu à l'européenne, il porte le costume de tussor clair des banquiers de Saïgon. Il me regarde. J'ai déjà l'habitude qu'on me regarde. On regarde les blanches aux colonies, et les petites filles blanches de douze ans aussi. Depuis trois ans les blancs aussi me regardent dans les rues.

Je pourrais me tromper, croire que je suis comme les femmes belles, comme les femmes regardées, parce qu'on me regarde vraiment beaucoup. Mais moi je sais que ce n'est pas une question de beauté mais d'autre chose, par exemple, oui, d'autre chose, par exemple d'esprit. Ce que je veux paraître, je le parais, belle aussi si c'est ce que l'on veut que je sois, (...) tout ce que l'on veut de moi je peux le devenir. Et le croire. Croire que je suis charmante aussi bien. (...)

Je suis avertie déjà. Je sais quelque chose. Je sais que ce ne sont pas les vêtements qui font les femmes plus ou moins belles ni les soins de beauté, ni le prix des onguents, ni la rareté, le prix des atours. Je sais que le problème est ailleurs. Je ne sais pas où il est. Je sais seulement qu'il n'est pas là où les femmes croient.

Extrait 3 - *Building*, Léonore Confino

CANDIDAT

Je ferme la porte?

RESPONSABLE RECRUTEMENT

Surtout pas. Qu'on puisse nous voir. D'ailleurs je vous demanderai à la fin de notre entretien de signer ce document stipulant que je n'ai pas eu d'attitude déplacée à votre égard.

CANDIDAT

Avec grand plaisir.

RESPONSABLE RECRUTEMENT

Avec grand plaisir?

CANDIDAT

Oui, je veux dire... Je signerai ce papier.

RESPONSABLE RECRUTEMENT

Vous pensez que ça me fait plaisir, à moi, de vous entendre dire que ça vous fait "grand plaisir" que je ne vous harcèle pas?

CANDIDAT

Ce n'est pas du tout ce que j'ai voulu dire, voyons.

RESPONSABLE RECRUTEMENT

Ce n'est pas parce que j'occupe un poste à responsabilités que ma féminité ne mérite aucun égard.

CANDIDAT

Je sais... Permettez-moi d'ailleurs de vous dire que je vous trouve tout à fait...

Textes et chansons

Théâtre

Le Fils, Christian Rullier
George Dandin, Molière
Building, Léonore Confino

Roman / Nouvelle

L'amant, Marguerite Duras
Les Liaisons dangereuses, Choderlos de Laclos
Pourquoi j'ai mangé mon père, Roy Lewis
Tu es une bête, Viskovitz, Alessandro Boffa
Les Diaboliques, Jules Barbey d'Aurevilly

Chanson

Andy, Les Rita Mitsouko
Les divas du dancing, Philippe Cataldo
La recette de l'amour fou, Serge Gainsbourg
Les Playboys, Jacques Dutronc
Il venait d'avoir 18 ans, Dalida



Équipe artistique

Elise Moussion

jeu – chant – ukulélé – direction artistique



Chloë Roy

jeu – chant - accordéon



Adaptation – Fanélie Danger et Elise Moussion

Conditions d'accueil

Lecture musicale adaptée à tout type de lieu (avec un endroit calme pour se préparer)

Prévoir une petite table où nous disposerons des documents à l'attention des spectateurs

Deux jolies chaises pour les comédiennes

Communication

Les éléments de communication de cette lecture seront disponibles, libres de droit sur notre site Internet. Contactez-nous pour toute demande spécifique.

Calendrier de tournée

Médiathèque de Champagne au Mont d'Or (69) – samedi 21 septembre 2019 à 15h

Médiathèque de Saint Genis Laval (69) – mardi 24 septembre 2019 à 10h

Médiathèque de Sainte Foy les Lyon (69) – jeudi 26 septembre 2019 à 18h30

Médiathèque de Pierre-Bénite (69) – mardi 21 janvier 2020 à 18h30

Médiathèque de La Mulatière (69) – mardi 18 février 2020 à 19h

Médiathèque de Caluire et Cuire (69) – jeudi 20 février 2020 à 19h30

Médiathèque de Saint Etienne (Carnot) – vendredi 3 avril 2020 à 19h

Mémo à Oullins (69) – mardi 7 avril 2020 à 19h30

Médiathèque de Neuville sur Saône (69) – vendredi 15 mai 2020 à 19h

Contact

cielabelletoile@gmail.com

06 89 58 55 25

<https://www.facebook.com/cielabelletoile>

