

T'as de beaux yeux, tu sais ?
scènes de drague en textes et chansons



Compagnie
la Belle Étoile

Note d'intention

Nous avons choisi de nous aventurer cette année sur le terrain de la séduction...

La littérature nous offre en effet quelques scènes de drague, qu'elles soient romantiques et sincères, ou complètement ratées et drôles.

Nous profiterons de l'aspect humoristique de certaines (*Pourquoi j'ai mangé mon père; Tu es une bête, Viskovitz; George Dandin*) et de la légèreté apparente de ce thème.

Mais nous verrons aussi la profondeur de certains extraits, par les questions qu'ils soulèvent sur les rapports homme/femme.

La drague n'étant pas le terrain de jeu exclusif des hommes, nous allons mettre l'accent sur le point de vue de la femme, en tant qu'objet et en tant que sujet. Nous verrons alors que beaucoup de séductrices sont soumises au secret, alors que d'autres s'affichent, brisant les tabous et laissant derrière elles un parfum de scandale.

Le spectacle, dans le style des créations de la compagnie sera une alternance de textes littéraires avec une belle place au dialogue (théâtre, roman, dialogue de film) et de chansons adaptées pour deux voix, *a cappella* et avec instrument.

Pour un spectacle très vivant, nous aurons aussi le plaisir de danser. La boîte de nuit sera notre scène imaginaire, avec comme unique décor une boule à facettes et une ambiance lumineuse.



Compagnie La Belle Etoile

Sept ans d'existence, treize créations dont six lectures musicales, près de 200 représentations dans toute la France.

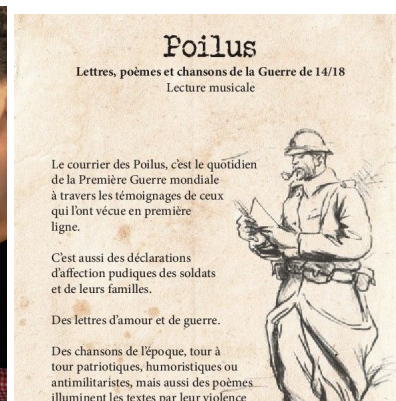
Les spectacles de la Belle Etoile sont soutenus par le pôle lecture du département de l'Ain, la Spedidam, le pôle lecture des départements de Savoie, l'association Textes à dire, la ville de Grenoble, la ville de Villeurbanne, le groupe Audiens et le ministère de la Culture.



Textes à dire



Les lectures musicales



Extrait – *Le Fils*, Christian Rullier

UNE FEMME (Trente ans. Bourgeoise. Avec pékinois dans les bras.)

C'est mon kiki qui l'a vu en premier. Kiki, il voit tout de suite les hommes qui vont me plaire. Kiki, il a du flair, je n'ai pas besoin de relever les yeux. Si Kiki fait son intéressant, je peux aussi faire des manières, je sais que quelqu'un m'observe. En général, Kiki est très exigeant, il me rend la vie difficile. Quand un homme me séduit sans son assentiment, pendant plusieurs jours il me fait la tête, il reste dans son coin, je suis sûre qu'il me méprise. Il faut dire que Kiki est un chien de race qui n'aime pas les êtres vulgaires. De son point de vue, la beauté est très secondaire. N'est-ce pas mon Kiki, que la beauté est très secondaire... Oh oui... Oui... Tu es laid comme un pou, mon Kiki, mais je t'aime. Quand j'ai invité le Fils à la maison, Kiki est allé chercher son ours en peluche pour faire joujou. Mais ce jour là, on avait mieux à faire... Le Fils était très distingué, il portait toujours un costume impeccable, qu'il prenait soin de bien ranger avant de se mettre au lit.

Extrait – *L'Amant*, Marguerite Duras

Dans la limousine il y a un homme très élégant qui me regarde. Ce n'est pas un blanc. Il est vêtu à l'européenne, il porte le costume de tussor clair des banquiers de Saïgon. Il me regarde. J'ai déjà l'habitude qu'on me regarde. On regarde les blanches aux colonies, et les petites filles blanches de douze ans aussi. Depuis trois ans les blancs aussi me regardent dans les rues.

Je pourrais me tromper, croire que je suis comme les femmes belles, comme les femmes regardées, parce qu'on me regarde vraiment beaucoup. Mais moi je sais que ce n'est pas une question de beauté mais d'autre chose, par exemple, oui, d'autre chose, par exemple d'esprit. Ce que je veux paraître, je le parais, belle aussi si c'est ce que l'on veut que je sois, (...) tout ce que l'on veut de moi je peux le devenir. Et le croire. Croire que je suis charmante aussi bien. (...)

Je suis avertie déjà. Je sais quelque chose. Je sais que ce ne sont pas les vêtements qui font les femmes plus ou moins belles ni les soins de beauté, ni le prix des onguents, ni la rareté, le prix des atours. Je sais que le problème est ailleurs. Je ne sais pas où il est. Je sais seulement qu'il n'est pas là où les femmes croient.

Le spectacle

cette liste est une ébauche qui sera augmentée et modifiée lors de la création

Théâtre

Le Fils, Christian Rullier
George Dandin, Molière
Désir sous les ormes, Eugene O'Neill
Building, Léonore Confino

Roman / Nouvelle

L'amant, Marguerite Duras
Les Liaisons dangereuses, Choderlos de Laclos
Pourquoi j'ai mangé mon père, Roy Lewis
Tu es une bête, Viskovitz, Alessandro Boffa
Chéri, Colette
La promesse de l'aube, Romain Gary
Les Diaboliques, Jules Barbey d'Aureville
Bel-Ami, Guy de Maupassant

Dialogue de film

Quai des brumes, Marcel Carné
L'ours et la poupée, Michel Deville

Chanson

Tu veux ou tu veux pas?, Brigitte Bardot
Andy, Les Rita Mitsouko
Et voilà les hommes, Mireille
Avec son tralala, Suzy Delair
Le blues indolent, Jeanne Moreau
La recette de l'amour fou, Serge Gainsbourg
J'enlève ma liquette, Arletty
Il venait d'avoir 18 ans, Dalida

Equipe artistique : jeu et chant

Fan lie Danger



Elise Moussion



Conditions d'accueil

Lecture musicale adaptée à tout type de lieu.

Prévoir une petite table où nous disposerons des documents à l'attention des spectateurs

Deux jolies chaises pour les comédiennes

Un endroit calme pour se préparer

Communication

Les éléments de communication de cette lecture seront disponibles sur notre site Internet.

Contactez-nous pour toute demande spécifique.

Contact

cielabelletoile@gmail.com

06 89 58 55 25

<https://www.facebook.com/cielabelletoile>

WWW.CIELABELLEETOILE.COM

Compagnie
la Belle Étoile

