

Compagnie La Belle Étoile



T'as d'beaux yeux, tu sais ?

Scènes de Dragage
en textes et chansons

Lecture musicale



SOMMAIRE

<i>Intention</i>	- 1 -
<i>Bibliographie</i>	- 3 -
<i>Extraits</i>	- 4 -
<i>Équipe</i>	- 7 -
<i>Références</i>	- 8 -
<i>Autres lectures</i>	- 9 -
<i>Accueil</i>	- 11 -
<i>Contact</i>	- 12 -

INTENTION

Note d'intention

La littérature nous offre de belles scènes de drague : romantiques et sincères, ou complètement ratées et drôles.

Nous profiterons de l'aspect humoristique de certaines (*Pourquoi j'ai mangé mon père ; Tu es une bête, Viskovitz*) et de la légèreté apparente de ce thème pour nous en amuser.

Nous verrons aussi la profondeur de certains extraits par les questions qu'ils soulèvent sur les rapports entre les hommes et les femmes (*L'Amant, Les liaisons dangereuses, La femme Gelée*).

La drague n'est pas le terrain de jeu exclusif des hommes, et nous mettrons l'accent sur le point de vue de la femme : séductrices agissant en secret ou femmes scandaleuses qui s'affichent, brisant un tabou.

T'as d'beaux yeux, tu sais ? rend hommage à ceux et celles qui osent, quitte à se tromper.

Il donne aussi quelques exemples de mauvaise conduite... La drague n'est-elle pas à la croisée de la séduction et du harcèlement ?

Le spectacle, dans le style des créations de la compagnie est une alternance de textes littéraires avec une belle place au dialogue, et de chansons adaptées pour deux voix, *a cappella* et avec instrument (ukulélé, accordéon).

Deux comédiennes chanteuses vous emmènent dans une exploration littéraire et musicale tour à tour amusante et touchante.

Compagnie La Belle Étoile

Fondée par Blandine Griot (chanteuse) et Élise Moussion (comédienne), sa ligne artistique est à la croisée du théâtre, de la musique et de la littérature. Elle se caractérise en particulier par un travail sur la voix, avec près de 200 représentations dans toute la France, depuis 2012.

Les spectacles de la Belle Étoile sont soutenus par le pôle lecture du département de l'Ain, la Spedidam, le pôle lecture des départements de Savoie, l'association Textes à dire, la ville de Grenoble, la ville de Villeurbanne, la ville d'Oullins, le groupe Audiens et le ministère de la Culture.



BIBLIOGRAPHIE

Théâtre

Le Fils, Christian Rullier
George Dandin, Molière
Building, Léonore Confino

Roman / Nouvelle

L'amant, Marguerite Duras
Les Liaisons dangereuses, Choderlos de Laclos
Pourquoi j'ai mangé mon père, Roy Lewis
Tu es une bête, Viskovitz, Alessandro Boffa
Les Diaboliques, Jules Barbey d'Aurevilly
La femme Gelée, Annie Ernaux

Chanson

Andy, Les Rita Mitsouko
Les divas du dancing, Philippe Cataldo
La recette de l'amour fou, Serge Gainsbourg
Les Playboys, Jacques Dutronc
Il venait d'avoir 18 ans, Dalida
Dja Dja, Aya Nakamura

Le Fils, Christian Rullier

UNE FEMME (Trente ans. Bourgeoise. Avec pékinois dans les bras.)

C'est mon kiki qui l'a vu en premier. Kiki, il voit tout de suite les hommes qui vont me plaire. Kiki, il a du flair, je n'ai pas besoin de relever les yeux. Si Kiki fait son intéressant, je peux aussi faire des manières, je sais que quelqu'un m'observe. En général, Kiki est très exigeant, il me rend la vie difficile. Quand un homme me séduit sans son assentiment, pendant plusieurs jours il me fait la tête, il reste dans son coin, je suis sûre qu'il me méprise. Il faut dire que Kiki est un chien de race qui n'aime pas les êtres vulgaires. De son point de vue, la beauté est très secondaire. N'est-ce pas mon Kiki, que la beauté est très secondaire... Oh oui... Oui... Tu es laid comme un pou, mon Kiki, mais je t'aime. Quand j'ai invité le Fils à la maison, Kiki est allé chercher son ours en peluche pour faire joujou. Mais ce jour là, on avait mieux à faire... Le Fils était très distingué, il portait toujours un costume impeccable, qu'il prenait soin de bien ranger avant de se mettre au lit.

L'Amant, Marguerite Duras

Dans la limousine il y a un homme très élégant qui me regarde. Ce n'est pas un blanc. Il est vêtu à l'européenne, il porte le costume de tussor clair des banquiers de Saïgon. Il me regarde. J'ai déjà l'habitude qu'on me regarde. On regarde les blanches aux colonies, et les petites filles blanches de douze ans aussi. Depuis trois ans les blancs aussi me regardent dans les rues.

Je pourrais me tromper, croire que je suis comme les femmes belles, comme les femmes regardées, parce qu'on me regarde vraiment beaucoup. Mais moi je sais que ce n'est pas une question de beauté mais d'autre chose, par exemple, oui, d'autre chose, par exemple d'esprit. Ce que je veux paraître, je le parais, belle aussi si c'est ce que l'on veut que je sois, (...) tout ce que l'on veut de moi je peux le devenir. Et le croire. Croire que je suis charmante aussi bien. (...)

Je suis avertie déjà. Je sais quelque chose. Je sais que ce ne sont pas les vêtements qui font les femmes plus ou moins belles ni les soins de beauté, ni le prix des onguents, ni la rareté, le prix des atours. Je sais que le problème est ailleurs. Je ne sais pas où il est. Je sais seulement qu'il n'est pas là où les femmes croient.

Building, Léonore Confino



CANDIDAT

Je ferme la porte ?

RESPONSABLE RECRUTEMENT

Surtout pas. Qu'on puisse nous voir. D'ailleurs je vous demanderai à la fin de notre entretien de signer ce document stipulant que je n'ai pas eu d'attitude déplacée à votre égard.

CANDIDAT

Avec grand plaisir.

RESPONSABLE RECRUTEMENT

Avec grand plaisir ?

CANDIDAT

Oui, je veux dire... Je signerai ce papier.

RESPONSABLE RECRUTEMENT

Vous pensez que ça me fait plaisir, à moi, de vous entendre dire que ça vous fait "grand plaisir" que je ne vous harcèle pas ?

CANDIDAT

Ce n'est pas du tout ce que j'ai voulu dire, voyons.

RESPONSABLE RECRUTEMENT

Ce n'est pas parce que j'occupe un poste à responsabilités que ma féminité ne mérite aucun égard.

CANDIDAT

Je sais... Permettez-moi d'ailleurs de vous dire que je vous trouve tout à fait...



ÉQUIPE

Élise Moussion : jeu, chant, carillon, ukulélé, adaptation et mise en scène

Chloë Roy : jeu, chant, accordéon

Fanélie Danger : adaptation et mise en scène

Photos, vidéo et accessoires: Mathieu Vallet

Production : Compagnie La Belle Étoile

Administration : Compagnie Dame Diva



Élise Moussion



Fanélie Danger



Chloë Roy

REFERENCES

Médiathèques :

- La Mulatière (69)
- Pierre-Bénite (69)
- Saint Genis Laval (69)
- Sainte Foy les Lyon (69)
- Mions (69)
- Caluire et Cuire (69)
- Neuville sur Saône (69)
- Champagne au Mont d'Or (69)
- Saint Louis (68)
- Saint Etienne, Carnot (42)
- Annonay (07)
- Oullins (69)

AUTRES LECTURES

WANDA ET SES SIRÈNES PORTRAITS DE PROSTITUÉES



LECTURE MUSICALE
CRÉATION TEXTES À DIRE 2021/2022

WANDA ET SES SIRÈNES, c'est un spectacle **alliant lecture (fictions et témoignages) musique, et pourquoi pas un soupçon de poésie.**

Ce sont huit portraits : Lucia, Virginie, une inconnue, Emma, La même Crevette, Mlle Dreyfus, Nelly et Grisélidis.

Huit histoires. Huit personnalités. Huit femmes.

Concert littéraire sur mesure, Lire entre les cordes associe texte et musique déclinés à la demande. Vous pouvez choisir un sujet, un thème, un genre, un auteur, commander à l'occasion d'une commémoration ou d'une fête, nous composons un **spectacle personnalisé**. La **musique originale**, composée et jouée en direct par le **violoniste** est amplifiée, comme pour un concert. **Lire entre les Cordes** est un spectacle musical **vivant, unique** et **accessible** à un large public.



Thèmes existants :

L'amour, la musique, L'Italie, Jacques Prévert, Les Tsiganes et le voyage, l'Irlande, Femmes Importantes, Ismaïl Kadaré etc.



Avec des textes simples évoquant la Résistance, Les oiseaux parlent aux oiseaux raconte le combat de ceux qui se battent pour préserver ou atteindre une liberté. Le titre de la lecture fait référence aux messages codés émis sur radio Londres durant la Seconde Guerre mondiale.

Accompagnés au ukulélé, au carillon ou bien *a cappella*, **textes et chansons** prennent une tonalité émouvante. À travers une **dimension poétique**, ce spectacle résonne comme un **hymne à la liberté**.

Poilus rassemble lettres, poèmes et chansons de la Guerre de 14/18. Le courrier des Poilus, c'est le quotidien de la Première Guerre mondiale à travers les **témoignages** de ceux qui l'ont vécue en première ligne, mais aussi des déclarations d'affection des soldats et de leurs familles. **Des lettres d'amour et de guerre.** Interprétés par **deux comédiennes-chanteuses**, des chansons de l'époque, mais aussi des poèmes illuminent les textes des soldats. Nous **adaptons le contenu** (lettres de soldats de votre région), la durée (jusqu'à 1h), et la forme (fixe ou déambulatoire), à votre demande.



ACCUEIL

Conditions d'accueil

Lecture musicale adaptée à tout type de lieu (avec un endroit calme pour se préparer)

Prévoir une petite table où nous disposerons des documents à l'attention des spectateurs

Deux jolies chaises pour les comédiennes

Une lumière suffisante pour lire

Communication

Les éléments de communication de cette lecture sont disponibles, libres de droit sur notre site Internet. Contactez-nous pour toute demande spécifique. Veuillez mentionner notre site internet dans vos supports de communication : www.cielabelletoile.com

CONTACT

✉ cielabelletoile@gmail.com

☎ 06 89 58 55 25

🌐 www.cielabelletoile.com

📘 www.facebook.com/cielabelletoile

📷 https://www.instagram.com/belle_etoile_dame_diva/

Compagnie 
La Belle Étoile 