

WANDA ET SES SIRÈNES

PORTRAITS DE PROSTITUÉES



LECTURE MUSICALE
CRÉATION TEXTES À DIRE 2021/2022

SOMMAIRE

Intention	1
Le spectacle	3
Bibliographie	4
Extraits	5
Équipe artistique.....	7
Technique	8
Compagnie la Belle Étoile	10
Contact	13

INTENTION

Avec l'explosion de la prostitution dans la capitale française au XIXe siècle, de nombreux auteurs se sont emparés de ce fait de société dans leurs ouvrages. La prostituée prendra sous leur plume différentes formes. La petite sœur de l'ouvrier opprimé de l'ère industrielle, la femme des bas-fonds qui contamine le bourgeois et le conduit à sa perte, l'objet flagrant de l'hypocrisie de notre société de libre-échange où tout s'achète. Presque toujours, elle est un sujet de réflexion politique et sociétal.

Mais, ces portraits ne sont pas écrits à la première personne.

Si nous avons pris comme point de départ de grandes figures romanesques du XIXe siècle - Fantine, Boule de Suif et Nana – nos choix de textes se sont ensuite portés sur une **production plus contemporaine et féminine.**

C'est à partir du XXe siècle que les prostituées écrivaines sortent de l'ombre et sont enfin publiées. Leurs récits, portraits et autoportraits, donnent mille nouvelles facettes à ce personnage, loin d'un imaginaire parfois exotique, caricatural ou misérabiliste.

L'argent, le doute, l'ennui, la solidarité, la peur de vieillir, le désir, la honte, la solitude, la pauvreté, le rejet, la révolte, la fierté, la beauté, la colère, l'amour et la puissance animent ces femmes, et aussi le souhait commun **d'être reconnues.**

Évitant volontairement le réalisme cru, nous n'évoquerons pas les facettes les plus sombres du commerce, proxénétisme, esclavage et violence, sans pour autant verser dans le romantisme ou la naïveté.

Et n'oublions pas que nous portons ici une **parole littéraire**.

WANDA ET SES SIRENES n'est ni une conférence, ni un discours, ni un tableau réaliste de la question.

WANDA ET SES SIRENES, c'est un spectacle **alliant lecture (fictions et témoignages) musique, et pourquoi pas un soupçon de poésie**.

Ce sont huit portraits : Lucia, Virginie, une inconnue, Emma, La même Crevette, Mlle Dreyfus, Nelly et Grisélidis.

Huit histoires. Huit personnalités. Huit femmes.

LE SPECTACLE

MUSIQUE

Les textes sont accompagnés de **chansons** tour à tour connues ou rares, interprétées avec des **percussions** et un **ukulélé**, par les deux comédiennes/chanteuses, **en direct et acoustique sur scène**.

Une attention particulière est portée à la **polyphonie**, avec un travail **d'harmonisation des voix** dans les chansons.

L'alternance de textes littéraires principalement contemporains, et de chansons souvent entendues ou au contraire méconnues, donne une lecture vivante.

MISE EN SCENE

À l'image des précédentes lectures musicales de la Belle Étoile, **WANDA ET SES SIRENES** alterne passages lus en solo, en duo, et chansons accompagnées avec des instruments, avec deux interprètes.

Avec une scénographie minimaliste, la mise en scène s'appuie avant tout sur la **simplicité**, pour mettre en valeur les mots et la musique.

La sobriété de la mise en scène et les voix féminines travaillées en harmonie mettent en exergue les textes, dans une intention de simplicité et d'émotion.

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE

La Maison

Emma Becker – 2019

Gros-Câlin

Romain Gary (Émile Ajar) - 1974

Le Noir est une couleur

Grisélidis Real – 1989

Putain

Nelly Arcan – 2001

Le cœur cousu

Carole Martinez – 2007

La Dame de chez Maxim

Georges Feydeau – 1899

Lettre d'une inconnue

Stefan Zweig – 1922

King Kong Théorie

Virginie Despentes – 2006

Nana

Émile Zola -1880

Les Misérables

Victor Hugo - 1862

Boule de Suif

Guy de Maupassant - 1880

CHANSONS

Pretty woman

Roy Orbison

Macumba

Jean-Pierre Mader

C'est la vie, Lily

Jo Dassin

Libertine

Mylène Farmer

Pour 100 000 fr par mois

Nila Cara

Je vends de l'amour

Germaine Lix

Écoute donc, chéri

Mirane Esbly

EXTRAITS

La maison, Emma Becker

“Je veux parler de ces femmes qui font et défont, de leurs doigts délicats, la notion illusoire du sacré.”

Le Noir est une couleur, Grisélidis Real

“Le respect s’étendra devant nous comme un tapis de velours sur lequel nous marcherons pieds nus sans nous blesser, heureuses, triomphantes.”

Gros-Câlin, Romain Gary (Emile Ajar)

“Non, vous êtes gentil, mais je tiens à ma liberté.”

King Kong théorie, Virginie Despentes

“Faire ce qui ne se fait pas. [...] Devenir une femme publique.”

La Dame de chez Maxim, Georges Feydeau

“Hein ? Non, mais t'es marteau ? Tu penses pas que je vais me balader dehors en liquette ? Mais jamais de la vie ! En v'là un piqué. Je la veux, ma robe !”

Lettre d'une inconnue, Stefan Zweig

“Je n'étais pour toi qu'une fille du Tabarin, pas plus que cela, tu avais réglé la note, tu m'avais achetée.”

Putain, Nelly Arcan

“Ceux qui payent seront toujours plus grands que ceux qui sont payés en baissant la tête.”

Le cœur cousu, Carole Martinez

“Elle ne vit pas venir la première pierre.”

Nana, Émile Zola

“Son œuvre de ruine et de mort était faite, la mouche envolée de l'ordure des faubourgs, apportant le ferment des pourritures sociales, avait empoisonné ces hommes, rien qu'à se poser sur eux.”

Les Misérables, Victor Hugo

“Qu'est-ce que c'est que cette histoire de Fantine? C'est la société achetant une esclave. À qui ? À la misère. À la faim, au froid, à l'isolement, à l'abandon, au dénuement ”

Boule de Suif, Guy de Maupassant

“Personne ne la regardait, ne songeait à elle. Elle se serait noyée dans le mépris de ces gredins honnêtes qui l'avaient sacrifiée d'abord, rejetée ensuite, comme une chose malpropre et inutile.”

ÉQUIPE ARTISTIQUE



Élise Moussion

Directrice artistique - comédienne - chanteuse

Formée au théâtre depuis l'âge de 12 ans, notamment au Conservatoire d'Orléans, je collabore avec différents metteurs en scène, avant de créer La Belle Étoile.

Depuis une dizaine d'années, le chant est devenu une spécificité dans mon approche de la scène. Je complète ma formation musicale avec le ukulélé, qui m'accompagne dans la musique et sur la route.

Aurélie-Nadia Pirrera

Chanteuse - comédienne - percussionniste

Formée au CNR, aux ateliers de la Comédie de Saint-Étienne et au Théâtre du Mouvement à Lyon, je suis titulaire d'un Diplôme d'Études Musicales en chant et musiques actuelles.

Artiste curieuse, j'aime passer de la scène à la rue et côtoyer le chemin artistique de compagnies diverses pour expérimenter la pluridisciplinarité.



TECHNIQUE

Conditions d'accueil

Le spectacle se joue dans tout type de lieu.

Éléments à prévoir par les organisateurs : deux jolies chaises et un éclairage suffisant pour lire.

WANDA ET SES SIRENES

★ Genre : Lecture Musicale

★ Durée : 1h10

★ Public : ado, adulte

★ Distribution :

Élise Moussion (Adaptation, mise en scène, interprétation)

Aurélie Pirrera (interprétation)

Le spectacle est soutenu par l'association

Textes à dire

Administration

Compagnie Dame Diva, Association loi 1901

N° Siret : 891391757 00012

Code APE : 9001Z

N°RNA : W423013894

Licences d'entrepreneurs du spectacle, numéros 2 et 3 :
PLATESV-D-2021-000495, PLATESV-D-2021-000496

Domiciliée au 18 rue Blanqui – 42000 Saint Etienne

Présidée par Madame Caroline Blondin

COMPAGNIE LA BELLE ÉTOILE

Fondée en 2012, elle a joué plusieurs centaines de représentations à travers la France.

Sa ligne artistique est à la croisée du **théâtre**, de la **musique** et de la **littérature**.

Ses spectacles mêlent souvent **humour et poésie**, avec une attention particulière portée à **la voix**, parlée et chantée.

Les sujets qu'elle explore sont portés par une **littérature vivante et accessible**.

Les spectacles de la Compagnie La Belle Étoile sont soutenus par :



Quelques références :

Nuit de la lecture, Nuit des musées, Journées du patrimoine, centres culturels, médiathèques, festivals, maisons de la poésie, commémorations, musées, mémoriaux, salons et fêtes du livre etc.

Autres lectures musicales



Avec une sélection de scènes de drague en littérature, *T'as d'beaux yeux, tu sais ?*

rend hommage à ceux et celles qui osent, tout en soulevant des **problématiques sociétales** plus profondes. La drague n'étant pas un terrain de jeu

exclusivement réservé aux hommes, nous mettons ici en lumière le **point de vue des femmes**. Les chansons sont interprétées à deux voix par les comédiennes chanteuses, avec **accordéon** et **ukulélé**. Sur des notes **humoristiques et légères**, le spectacle est une exploration littéraire et musicale aussi bien amusante que touchante.

Concert littéraire sur mesure, *Lire entre les cordes* associe texte et musique déclinés à la demande. Vous pouvez choisir un sujet, un thème, un genre, un auteur, commander à l'occasion d'une commémoration ou d'une fête, nous créons un **spectacle personnalisé**. La **musique originale**, composée et jouée en direct par le **violoniste** est amplifiée, comme pour un concert. **Lire entre les Cordes** est un spectacle musical **vivant, unique** et **accessible** à un large public.



Thèmes existants :

L'amour, la musique, L'Italie, Jacques Prévert, Les Tsiganes et le voyage, l'Irlande, Femmes Importantes, Ismaïl Kadaré etc.

Avec des textes simples évoquant la Résistance, Les oiseaux parlent aux oiseaux raconte le combat de ceux qui se battent pour préserver ou atteindre une liberté. Le titre de la lecture fait référence aux messages codés émis sur radio Londres durant la Seconde Guerre mondiale.



Accompagnés au ukulélé, à la guitare, au carillon ou bien *a cappella*, **textes et chansons** prennent une tonalité émouvante. À travers une **dimension poétique**, ce spectacle résonne comme un **hymne à la liberté**.



Poilus rassemble lettres, poèmes et chansons de la Guerre de 14/18. Le courrier des Poilus, c'est le quotidien de la Première Guerre mondiale à travers les **témoignages** de ceux qui l'ont vécue en première ligne, mais aussi des déclarations d'affection des soldats et de leurs familles. **Des lettres d'amour et de guerre.** Interprétés par **deux comédiennes-chanteuses**, des chansons de l'époque, mais aussi des poèmes illuminent les textes des soldats. Nous **adaptions le contenu** (lettres de soldats de votre région), la durée (jusqu'à 1h), et la forme (fixe ou déambulatoire), à votre demande.

Quelques auteurs lus dans nos spectacles :

Annie Ernaux, Marguerite Duras, Yoko Ogawa, Ismaïl Kadaré, Virginie Despentes, Romain Gary, Louise Labé, Guy de Maupassant, Nelly Arcan, Grisélidis Réal etc.

CONTACT



cielabelletoile@gmail.com



06 89 58 55 25



www.cielabelletoile.com



www.facebook.com/cielabelletoile



www.instagram.com/belle_etoile_dame_diva/



www.youtube.com/channel/UCpemlKH-RwvYal80Ts3lPMg

Compagnie
La Belle Étoile 