

WANDA ET SES SIRÈNES

PORTRAITS DE PROSTITUÉES



COMPAGNIE
LA BELLE ÉTOILE

INTENTION

Et il faut bien que quelqu'un en parle.

C'est avec cette réflexion d'Emma Becker que s'ouvre l'intention de ce spectacle.

A partir du XXe siècle, les femmes, et parmi elles, des prostituées écrivaines, sortent de l'ombre et sont enfin publiées. Leurs récits, portraits et autoportraits sont loin d'imaginaires parfois exotiques, caricaturaux ou misérabilistes d'ouvrages antérieurs, écrits par des hommes.

Nos choix de textes se sont portés en grande partie sur une **production contemporaine et féminine.**

On raconte ici l'argent, le doute, l'ennui, la solidarité, la peur de vieillir, le besoin d'être entendues, le désir, la honte, la solitude, la pauvreté, le rejet, la révolte, la fierté, la beauté, la colère, l'amour et la puissance.

Ce sont des sujets qui nous animent aussi en tant que comédiennes.

Évitant volontairement le réalisme cru, nous n'évoquerons pas les facettes les plus sombres du commerce.

Le proxénétisme, l'esclavage et la violence ne seront pas dits, sans pour autant verser dans la naïveté.

N'oublions pas que nous portons ici une **parole littéraire.**

WANDA ET SES SIRENES n'est ni une conférence, ni un discours, ni un tableau réaliste de la question de la prostitution.

WANDA ET SES SIRENES est un spectacle alliant lecture (fictions et témoignages) musique, et pourquoi pas un peu de poésie.

Ce sont huit portraits : Lucia, Virginie, une inconnue, Emma, La même Crevette, Mlle Dreyfus, Nelly et Grisélidis.

Huit histoires. Huit personnalités. Huit femmes.

LE SPECTACLE

Les textes lus (en solo ou duo) sont ponctués de **chansons** interprétées **a cappella** ou avec **percussions, ukulélé et carillon** par deux comédiennes/chanteuses, en direct et acoustique sur scène.

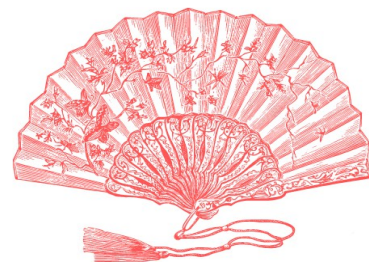
Une attention particulière est portée à la **polyphonie**, avec un travail d'harmonisation des voix.

L'alternance de textes littéraires et de chansons souvent entendues ou au contraire méconnues, donne une lecture rythmée et originale.

L'interprétation se veut respectueuse et sobre, avec un travail délicat des émotions du texte.

Le choix varié des textes (théâtre, roman, témoignages, chansons) offre une gamme importante de **sentiments et d'ambiances**.

Pour mettre en valeur les mots et la musique, la mise en scène s'appuie sur une **scénographie minimaliste** dans une intention de **simplicité et d'émotion**.



BIBLIOGRAPHIE

La Maison

Emma Becker – 2019

Gros-Câlin

Romain Gary (Emile Ajar) – 1974

Le Noir est une couleur

Grisélidis Real – 1989

Putain

Nelly Arcan – 2001

Le cœur cousu

Carole Martinez – 2007

La Dame de chez Maxim

Georges Feydeau – 1899

Lettre d'une inconnue

Stefan Zweig – 1922

King Kong Théorie

Virginie Despentes – 2006

Chansons

Macumba

Jean-Pierre Mader

C'est la vie, Lily

Jo Dassin

Libertine

Mylène Farmer

Pretty woman

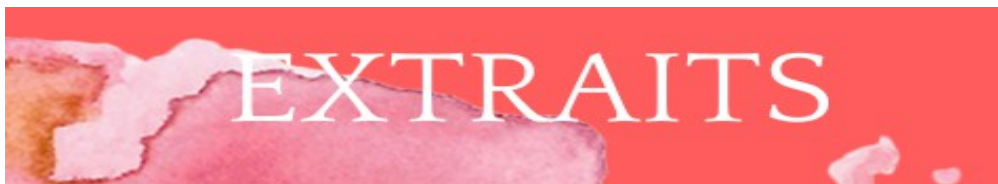
Roy Orbison

Je vends de l'amour

Germaine Lix

L'amour, l'argent, le vent

Barbara Carlotti



EXTRAITS

La maison, Emma Becker

“Je veux parler de ces femmes qui font et défont, de leurs doigts délicats, la notion illusoire du sacré.”

Le Noir est une couleur, Grisélidis Real

“Le respect s’étendra devant nous comme un tapis de velours sur lequel nous marcherons pieds nus sans nous blesser, heureuses, triomphantes.”

Gros-Câlin, Romain Gary (Emile Ajar)

“Non, vous êtes gentil, mais je tiens à ma liberté.”

King Kong théorie, Virginie Despentes

“Faire ce qui ne se fait pas. [...] Devenir une femme publique.”

La Dame de chez Maxim, Georges Feydeau

“Hein ? Non, mais t’es marteau ? Tu penses pas que je vais me balader dehors en liquette ? Mais jamais de la vie ! En v’là un piqué. Je la veux, ma robe !”

Lettre d’une inconnue, Stefan Zweig

“Je n’étais pour toi qu’une fille du Tabarin, pas plus que cela, tu avais réglé la note, tu m’avais achetée.”

Putain, Nelly Arcan

“Ceux qui payent seront toujours plus grands que ceux qui sont payés en baissant la tête.”

Le cœur cousu, Carole Martinez

“Elle ne vit pas venir la première pierre.”

INTERPRETES

Élise Moussion

Directrice artistique – comédienne - chanteuse



Formée au théâtre depuis l'âge de 12 ans, notamment au Conservatoire d'Orléans, je suis également diplômée de Lettres Modernes. Je collabore avec différents metteurs en scène, avant de créer la compagnie La Belle Etoile.

Depuis une dizaine d'années, le chant est devenu une spécificité dans mon approche de la scène. Je complète ma formation musicale avec le ukulélé, qui m'accompagne dans la musique et sur la route.

Aurélie - Nadia Pirrera

Chanteuse - comédienne - percussionniste

Formée au CNR, aux ateliers de la Comédie de Saint-Etienne et au Théâtre du Mouvement à Lyon, je suis titulaire d'un Diplôme d'Etudes Musicales en chant et musiques actuelles. Je fais de la percussion et du carillon mes instruments de prédilection.

Artiste curieuse, j'aime passer de la scène à la rue et côtoyer le chemin artistique de compagnies diverses pour expérimenter la pluridisciplinarité.



FICHE TECHNIQUE

ACCUEIL

Le spectacle se joue dans tout type de lieu.
Éléments à prévoir par les organisateurs : deux jolies chaises et un éclairage suffisant pour lire.

WANDA ET SES SIRENES

Genre	Lecture Musicale
Durée	1h10
Public	ado, adulte
Distribution	Élise Moussion (Adaptation, mise en scène, interprétation) Aurélie Pirrera (Adaptation musicale, interprétation)

Le spectacle est une soutenu par l'association Textes à dire.

ADMINISTRATIF

Compagnie Dame Diva - Association loi 1901

N° Siret 891391757 00020

Code APE 9001Z

N°RNA W423013894

Licences d'entrepreneurs du spectacle 2 et 3

PLATESV-D-2021-000495, PLATESV-D-2021-000496

Domiciliation

Maison des Associations

4 rue André Malraux – Boîte 99

42000 Saint-Etienne

LA COMPAGNIE

Fondée en 2012, elle a joué plusieurs centaines de représentations à travers la France.

Sa ligne artistique est à la croisée du théâtre, de la musique et de la littérature.

Ses spectacles mêlent souvent humour et poésie, avec une attention particulière portée à la voix, parlée et chantée.

Les sujets qu'elle explore sont portés par une littérature vivante et accessible, et des mises en scènes épurées.

Les spectacles de la Compagnie La Belle Étoile sont soutenus par



Quelques références

Nuits de la lecture, Nuits des musées, Journées du patrimoine, centres culturels, médiathèques, festivals, maisons de la poésie, commémorations, musées, mémoriaux, salons et fêtes du livre, théâtres etc.

Autres lectures musicales



Avec une sélection de scènes de drague en littérature, **T'as d'beaux yeux, tu sais ?** rend hommage à ceux et celles qui osent, tout en soulevant des problématiques sociétales plus profondes. La drague n'étant pas un terrain de jeu exclusivement réservé aux hommes, nous mettons

ici en lumière le point de vue des femmes. Les chansons sont interprétées à deux voix par les comédiennes chanteuses, avec accordéon et ukulélé. Sur des notes humoristiques et légères, le spectacle est une exploration littéraire et musicale aussi bien amusante que touchante.

Concert littéraire sur mesure, **Lire entre les cordes** associe texte et musique déclinés à la demande. Vous pouvez choisir un sujet, un thème, un genre, un auteur, commander à l'occasion d'une commémoration ou d'une fête, nous créons un spectacle personnalisé. La musique originale, composée et jouée en direct par le violoniste est amplifiée, comme pour un concert. Un spectacle musical vivant, unique et accessible à un large public.



Thèmes existants :

L'amour, la musique, L'Italie, Jacques Prévert, Les Tsiganes et le voyage, l'Irlande, Femmes Importantes, Ismaïl Kadaré etc.

Avec des textes simples évoquant la Résistance, **Les oiseaux parlent aux oiseaux** raconte le combat de ceux qui se battent pour préserver ou atteindre une liberté. Le titre de la lecture fait référence aux messages codés émis sur radio Londres durant la Seconde Guerre mondiale.



Accompagnés au ukulélé, à la guitare, au carillon ou bien *a cappella*, textes et chansons prennent une tonalité émouvante. À travers une dimension poétique, ce spectacle résonne comme un hymne à la liberté.



Poilus rassemble lettres, poèmes et chansons de la Guerre de 14/18. Le courrier des Poilus, c'est le quotidien de la Première Guerre mondiale à travers les témoignages de ceux qui l'ont vécue en première ligne, mais aussi des déclarations d'affection des soldats et de leurs familles. Des lettres d'amour et de guerre. Interprétés par deux comédiennes-chanteuses, des chansons de l'époque, mais aussi des poèmes illuminent les textes des soldats. Nous adaptons le contenu (lettres de soldats de votre région), la durée (jusqu'à 1h), et la forme (fixe ou déambulatoire), à votre demande.

Quelques auteurs lus dans nos spectacles

Annie Ernaux, Marguerite Duras, Yoko Ogawa, Ismaïl Kadaré, Virginie Despentes, Romain Gary, Louise Labé, Guy de Maupassant, Nelly Arcan, Grisélidis Réal etc.



Cie La Belle Étoile



belle_etoile_dame_diva



Compagnie La Belle Étoile

06 89 58 55 25

cielabelletoile@gmail.com

www.cielabelletoile.com

Compagnie
La Belle Étoile 